Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 17

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО |  |  | УТВЕРЖДАЮ |
| Заместитель директора по УВР |  |  | Директор МАОУ СОШ №17 |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Р. Мамченко |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.С. Антуфьева |
| « » августа 2022 г. |  |  | « » августа 2022 г. |

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Музыка»**

**3 «Б» класс**

**УМК «Школа России»**

Составила:

учителя начальных классов

Л.А. Малышева

2022 г.

**Аннотация**

**к рабочей программе по музыке в 3 классе**

Данная рабочая программа создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

**Нормативно- правовыми документами реализации ФГОС являются:**

1. Федеральный закон «Образование в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г

2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г №373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 года №17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010г.№1241, зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011г №19707)

3. Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе (Письмо Минобразования РФ от 19.11.1998 года № 1561/14-15);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»);

5. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки России «Приказ от 26 января 2017 года № 253»

6.Авторской программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, М: Просвещение, 2013 г.

**Цель:** формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одной из составных частей общей культуры лич­ности.

**Задачи:**

* Формировать *музыкально-информационную культуру* лич­ности: воспитание музыкально-познавательных потреб­ностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоре­тических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев, Интернета и т. д.);
* формировать *культуру музыкального восприятия у* младших школьников: приобретение опыта музыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, фор­мирование потребности в восприятии музыки, развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музы­кальной классики, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного со­держания, выразительных средств;
* формировать и развивать *музыкально-исполнительскую куль­туру* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблево­го и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей учашихся, потребности в различных видах музыкально-исполни­тельской деятельности, элементарных певческих умений и навыков, навыков элементарного музицирования и импро­визации на детских и простейших народных музыкальных инструментах;
* формировать *музыкально-релаксационную культуру:* освое­ние детьми элементарных приемов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнооб­разных музыкально-терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, раз­витие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии);

**Реализация учебной программы обеспечивается УМК:**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2016 г.
* Е.Д. Критская учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2017 г.

Предмет «Музыка» изучается в 3 классе в объеме 34 часа в год (1 час в неделю).

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

*Обучающийся научится:*

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.

-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга*.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

*Обучающийся научится:*

**-**слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

**-**наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

**-**участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

**-**узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

**-**узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;

-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

**Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

**Личностные:**

*У обучающегося будут сформированы:*

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

**Регулятивные**

*Обучающийся научится:*

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

**Познавательные**

*Обучающийся научится:*

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

-соотносить различные произведения по настроению и форме;

-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;

-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

-обобщать учебный материал;

-устанавливать аналогии;

-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

**Коммуникативные**

*Обучающийся научится:*

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).

-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.

-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;

-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

**Содержание тем учебного предмета, курса**

**I четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

***Урок 2.* Природа и музыка (романс).** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

***Урок 3.***. **«Виват, Россия!» (кант).** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 4.*** **Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С. Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 5****.* **Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (3 ч.)**

***Урок 6.* Образы природы в музыке.Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».*

***Урок 7.*** **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

***Урок 8.* Детские образы. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.*

**II четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (8 ч.)**

***Урок 9.* Радуйся, Мария!** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 10.* «Богородице Дево, радуйся!».** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 11.* Древнейшая песнь материнства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 12.*  «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 13.* Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

***Урок 14.*** **Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.**

***Урок 15.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

***Урок 16.*** **Обобщение по темам первого полугодия.** *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.* Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 17.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины).** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

***Урок 18.* Певцы русской старины . Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

***Урок 19.* Певцы русской старины Былина о Лель, мой Лель…** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

***Урок 20.* Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 21-22.* Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».*

***Урок 23.* Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».*

***Урок 24.* Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

***Урок 25.* Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

***Урок 26.* В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (4 ч)**

***Урок 27.* Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

***Урок 28.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

***Урок 29.* Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».*

***Урок 30.* «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (4 ч)**

***Урок 31.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.* *Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 32.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.*

***Урок 33.* Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.тестирование за 3 класс*

***Урок 34.* Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов** | **Кол-во к/р** |
| 1 | Россия-Родина моя. | 5 | Тест 1 |
| 2 | День, полный событий. | 3 | Тест 2 |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 8 | Тест 3 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 | Тест 4 |
| 5 | В музыкальном театре | 6 | Тест 5 |
| 6 | В концертном зале | 4 | Тест 6 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 4 | Тест 7  Итоговый |

**Календарно-тематическое планирование**

**«Музыка» 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Дата | |
| план | факт |
| 1 четверть «Россия – Родина моя» (5 часов) | | | | | | |
| 1 | Мелодия - душа музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Мелодия. Мелодиче­ская линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4 | 02.09. |  |
| 2 | Природаи му­зыкаВходное тестирование | 1 | Изложение новых знаний. Интегриро­ванный | Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпа­немент. Отличитель­ные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины | 09.09. |  |
| 3 | «Виват, Россия!» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Марше-вость. Интонации му­зыки и речи. Солдат­ская песня | 16.09. |  |
| 4 | Кантата С. С. Прокофь­ева «Александр Невский» | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная формаПросьба- разучивание | 23.09. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Опера  М. И. Глинки  «Иван Сусанин» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с содер­жанием и музыкой оперы. Хоровые сце­ны. Главный герой оперы, его музыкаль­ные характеристики | 30.09. |  |
| **«День полный событий» (3 час.)** | | | | | | |
| 6 | Образы приро­ды в музыке. Утро | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыка, связанная с душевным состояни­ем человека и отобра­жающая образы при­роды | 07.10. |  |
| 7 | Портрет в му­зыке. В каждой интонации спрятан человек | 1 | Расширение и углубление знаний | Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки | 14.10. |  |
| 8 | Детские образы. "В детской". Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 | Расширение и углубление знаний | Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». | 21.10. |  |
| **2 четверть «О России петь – что стремиться в храм» (8 час.)** | | | | | | |
| 9 | Радуйся, Мария! | 1 | Интегриро­ванный | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, карти­нах художников. Мо­литва песнопение, картава, икона, поэзия Моя Россия-разучивание | 11.11. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | «Богородице Дево, радуйся!» | 1 | Интегриро­ванный | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, карти­нах художников. Мо­литва песнопение, картава, икона, поэзия Моя Россия-разучивание | 17.11. |  |
| 11 | Древнейшая песнь материн­ства | 1 | Расширение и углубление знаний | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке | 25.11. |  |
| 12 | «Тихая моя, нежная моя, до­брая моя мама!» | 1 | Расширение и углубление знаний | Образ матери. Все са­мое дорогое, родное, святое связано с мамой | 02.12. |  |
| 13 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в му­зыке, песнях, изобра­зительном искусстве | 09.12. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Образ праздника в классической и современной музыке | 16.12. |  |
| 15 | Святые земли Русской | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «жи­тие» и дела на благо Родины | 23.12. |  |
| 16 | Обобщение по темам первого полугодия  Тестирование за 1 полугодие | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Образ матери в музы­ке, поэзии, изобрази­тельном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской | 23.12. |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 час)** | | | | | | |
| 17 | **3 четверть**  «Настрою гусли на старинный  лад...» (былины) | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром былины. Певец-скази­тель. Гусли | 13.01. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе | 1 | | Расширение и углубление знаний | Образы народных  сказителей былин  Садко в опeрах русских композиторов Былинный напев. | 20.01. |  |
| 19 | Певцы русской старины Былина о Лель, мой Лель… | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | Образ Леля в опере  Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра | 27.01. |  |
| 20 | Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». | 1 | | Интегрированный.  Расширение  и углубление знании | Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы  «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле.  Звучащие картины | 03.02. |  |
|  | |  |
| **«В музыкальном театре» (6 час)** | | | | | | | |
| 21 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» | 1 | Расширение  и углубление знаний | | Сцены из оперы.  Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила» | 10.02. |  |
| 22 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» | 1 | Расширение  и углубление знаний | | Сцены из оперы.  Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила» | 17.02. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | Опера К. Глюка  «Орфей и Эври-  дика» | 1 | Сообщение  и усвоение  новых знании | Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика» | 17.02. |  |
| 24 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». «Океан –море  сине» | 1 | Расширение  и углубление  знаний | Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» | 03.03. |  |
| 25 | Балет П. И. Чай­ковского «Спя­щая красавица» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сце­ны из балета, интона­ционно-образное раз­витие музыки в сцене бала | 10.03. |  |
| 26 | В современных ритмах | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содер­жания, музыкального языка, исполнения | 17.03. |  |
| **4 четверть** **«В концертном зале» (4 час)** | | | | | | |
| 27 | Музыкальное состязание (концерт) | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и ком­позиторов | 31.03. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | Музыкальные инструменты –(флейта ). Звучащие картины  ■ | 1 | Расширение и углубление знаний | Выразительные воз­можности флейты и скрипки, история их появления. Выдаю­щиеся скрипичные мастера и исполнители | 07.04. |  |
| 29 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариацион­ное развитие. Песен-ность, танцевальность, маршевость | 14.04. |  |
| 30 | Симфония «Героическая». Мир Бетховена | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с музы­кой «Героической» симфонии Бет­ховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии | 21.04. |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 час.)** | | | | | | |
| 31 | «Чудо –музыка» Острый ритм - джаза звуки. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Джаз- музыка ХХ века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты- испольнители | 28.04. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32 | «Люблю я грусть своих просторов». Мир Прокофьева | | 1 | | Повторение и обобщение полученных знаний | | Особенности музыкальных образов Прокофьева | 12.05. |  |
| 33 | | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов  Тестирование за 3 класс | | 1 | | Повторение и обобщение полученных знаний | Сходство и различие музыкальных образов Грига, Чайковского, Прокофьева, Свиридова | 19.05. |  |
| 34 | | «Прославим радость на земле» | | 1 | | Повторение и обобщение полученных знаний | Музыка- источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. | 26.05. |  |